

# ( D I E L I N S E )

Monatsprogramm für August 2025

Rieselfelder-Kulturtage

Kamp-Flimmern

Queer Monday

Leinwandbegegnungen

I Have a Dream

Werkstattkino Kurzfilm

Jüdisches Leben



Mi 20.8.  
in der B-Side:  
Werkstattkino  
Kurzfilm  
**MUVI 2024**

DIE LINSE: unterstützt von



DIE LINSE e. V.  
[www.dielinse.de](http://www.dielinse.de)



Vom 16. bis zum 31. August finden die diesjährigen *PRIDE WEEKS* statt. Wir wollten uns eigentlich mit zwei, drei Filmen daran beteiligen. Daraus ist nichts geworden. Als das Programm fertig war, stellte sich heraus, dass – bis auf ein Programm – alle Filme, die wir im August zeigen, mehr oder weniger im queeren Kontext sind.

So zeigen wir bei den **RIESELFELDER-KULTURTAGEN** Ingmar Bergmans **PERSONA** mit Liv Ullmann. Wir freuen uns schon auf die Open-Air-Vorführung vor der wunderschönen Kulisse! Der **QUEER MONDAY**-Film **VIET UND NAM** ist vor dem Hintergrund von verunglückten Flüchtlingen entstanden. **I HAVE A DREAM** holt den queeren Klassiker **KAMIKAZE HEARTS** von Juliet Bashore zurück auf die Leinwand. Zwei Tage später zeigen die **LEINWANDBEGEGNUNGEN** **HAPPY TOGETHER** – einer unserer Lieblingsfilme von Wong Kar-Wai. Um Solidarität zwischen Bergleuten und queeren Menschen geht es bei **PRIDE**, den die **QUEERSTREIFEN** beim **KAMP-FLIMMERN OPEN AIR** am Hawerkamp präsentieren. Und die Reihe **JÜDISCHES LEBEN** zeigt **SABBATH QUEEN** über den Rabbi Amichai Lau-Lavie, der Erbe einer 38 Generationen umfassenden orthodoxen Rabbiner-Dynastie ist – und queer. Den Abschluss machen die **QUEER SHORTS** in der *B-Side*, ein Programm über Lust, Liebe und Rache im Pride-Monat! Ebenfalls in der *B-Side* zeigen wir unter dem Motto „Shortfilm und Longdrink“ mit **MUVI 2024** dreizehn ausgewählte und prämierte Musikvideos – im Loop. Man kann zwischendurch einfach rausgehen, auf der Terrasse quatschen und trinken und später zurückkommen.

Wir wünschen einen schönen Sommer! Die Linsen

## UNSER PROGRAMM IM AUGUST

Alle im Cinema außer **\*\*B-Side** **\*\*\*Hawerkamp** **\*\*\*\*Rieselfeldhof**

Fr	8.8.	21:30	Linse Freispiel – Rieselfelder-Kulturtag****	PERSONA [dF]
Mo	11.8.	20:30	Queer Monday	VIET UND NAM [vietn.DmU]
Mo	18.8.	18:00	I Have a Dream (G)	KAMIKAZE HEARTS [engl.DmU]
Mi	20.8.	18:00	Leinwandbegegnungen*	HAPPY TOGETHER [kanton.DmU]
		19:00	Werkstattkino Kurzfilm**	MUVI 2024 [mehrspr.DmU]
Do	21.8.	21:00	Kamp-Flimmern*** – mit Queerstreifen	PRIDE [engl.DmU]
So	24.8.	17:00	Jüdisches Leben	SABBATH QUEEN [engl./hebrä./jidd.DmU]
Do	28.8.	19:00	Werkstattkino Kurzfilm**	QUEER SHORTS [mehrspr.DmU]

Eintritt: 7 € / erm. 5 € | außer: \*4 € | \*\*\*10 € / erm. 8 € | \*\*\*\*Eintritt frei, Spende erwünscht  
 #IchBinArmutsbetroffen: Kostenloses Ticket für armutsbetroffene Menschen mit Münster-Pass  
 IMPRESSUM ■ Herausgeber: Verein zur Förderung kommunaler Filmarbeit e.V. – Die Linse  
 Warendorfer Str. 82 · 48145 Münster · www.dielinse.de · Email: info@dielinse.de · Redaktion: David Kluge (auch Layout), Thomas Behm, Jens Schneiderheinze · Wer Fehler findet, kann sie behalten.



## QUEER MONDAY

### VIET UND NAM

Eine Liebe zwischen verschütteter Vergangenheit und der Suche nach einer Zukunft

Vietnam 2001. Die jungen Bergleute Viet und Nam lieben sich. Zusammen schufteten sie tausend Meter unter der Erde, wo Dunkelheit herrscht und Gefahren lauern. Die Kohle umschließt sie, unbarmherzig, staubig, nass. Gemeinsam machen sich die beiden auf die Suche nach Nams Vater, der im Krieg verschollen ist, und durchqueren das Land von Norden nach Süden. Doch eigentlich will Nam im Ausland ein neues Leben beginnen. Als er beschließt, Vietnam im Inneren eines Schiffscontainers zu verlassen, droht zwischen den Geliebten etwas zu zerbrechen.

**Trương Minh Quý** erzählt die Geschichte einer Liebe, die nicht nur von schwierigen Lebensumständen geprägt ist, sondern auch von nationalen und familiären Traumata, von Geistern der Vergangenheit. Trương findet Bilder, die in ihrer poetischen Kraft dem Kino Apichatpong Weerasethakuls gleichkommen. Sex auf einem Berg schwarzer Kohlen funkelte nie schöner aus dem Dunkeln heraus! (*Verleih*)

Ein entscheidender Auslöser, den Film zu drehen, war der Fund von 39 toten vietnamesischen Migrant\*innen in einem Kühl-Lkw in Essex am 23. Oktober 2019. Quý lebte damals in Belgien – dieses Drama fühlte sich „seltsam nah“ an und ließ ihn seine eigene Situation als vietnamesischer Filmemacher in Europa hinterfragen.

Frankreich/Schweiz/Lichtenstein/Vietnam 2024 · R & Db: Trương Minh Quý · K: Sơn Doan ■ Mit Pham Thanh Hai, Đào Duy Bảo Đình u.a. · ab 12 J. · vietn.QmU · 129'

Mo 11. August 2025 ■ 20:30 Uhr



An jedem 2. Montag im Monat präsentieren wir als QUEER MONDAY, teilweise in Zusammenarbeit mit dem Cinema, Vorpremierern und aktuelle Filme, die es meistens nicht ins reguläre Kinoprogramm schaffen. Zusätzlich stellen wir auch thematische Reihen zusammen.

I HAVE A DREAM (ARSENAL ON LOCATION) (6)

## KAMIKAZE HEARTS

Selbstermächtigung von Sexarbeiterinnen

San Francisco in den 1980ern. Jungregisseurin Tigr versucht in der Pornoindustrie Fuß zu fassen. In ihrem Film, einer Sexparodie der Oper „Carmen“, spielt ihre erfahrene Partnerin Mitch die Hauptrolle. Nach der letzten Klappe haben die Frauen miteinander Sex und sprechen darüber, was die Erlebnisse am Set mit ihnen und ihrer Beziehung machen. Zwischen toxischen Produzenten und Drogenexzessen versuchen sich die beiden als Geliebte nicht zu verlieren. In **Juliet Bashores** queerem Filmklassiker verschwimmen die Grenzen zwischen Realität und Fiktion: Tigr und Mitch waren wirklich ein Paar und arbeiteten zusammen in der Pornoindustrie; im Film wechseln sich gespielte Szenen ab mit dokumentarischen Beobachtungen. So entsteht das schonungslose Porträt einer Branche, in der damals Misogynie, Machtmissbrauch und intensiver Drogenkonsum an der Tagesordnung waren – aber auch ein selbstreflexiver sexpositiver und queere feministischer Film über eine leidenschaftliche und alles verzehrende Liebe.

*Restaurierte Fassung von Kino Lorber in Zusammenarbeit mit Outfest UCLA Legacy Project at the UCLA Film & Television Archive.*



USA 1986 · R: Juliet Bashore · Db: Juliet Bashore, Tigr Mennett, John Knoop · K: David Golia, Stephen Lighthill · Mit Tigr Mennett, Sharon Mitchell, Jennifer Blowdryer, Jon Martin, Sparky Vasque, Jerry Abrahms · engl. DmU · 77'

Mo 18. August ■ 18:00 Uhr in Zusammenarbeit mit dem Arsenal Berlin



Das KINO ARSENAL BERLIN begibt sich 2025 auf Wanderschaft, da der Mietvertrag im Filmhaus am Potsdamer Platz ausgelaufen ist. In Zusammenarbeit mit zahlreichen Kulturinstitutionen in Berlin, bundesweit und international entstehen Filmprogramme. Dieses Programm ist eines davon.



## LEINWANDBEGEGNUNGEN

# HAPPY TOGETHER

Eine Reise nach Buenos Aires



Das Hongkonger Paar Lai und Ho möchten zusammen Argentinien besuchen und mit der Reise ihre Beziehung retten. Doch das geht gehörig schief. Der Weg der beiden trennt sich. Ihnen fehlt das Geld für die Rückreise und so stranden die beiden in Buenos Aires. Lai wird Türsteher einer Tango-Bar und Ho hält sich als Sexarbeiter über Wasser. Eines Abends erscheint Ho schwer verletzt bei Lai vor der Tür, der ihn liebevoll aufnimmt und sich auch tatsächlich um ihn kümmert. Ist das die Chance auf einen Neuanfang? **Wong Kar-Wei** erzählt poetisch und liebevoll eine Liebesgeschichte voller Sehnsucht und Hoffnung nach Freiheit und Liebe. Nicht zuletzt die betörend schönen Bilder von **Christopher Doyle** und der Soundtrack lassen einen nicht mehr los.

»Gegenüber seinen beiden Vorgängern ist Wongs neuer Film erheblich konzentrierter, und vielleicht auch reifer. Geblieben ist ihm die traumwandlerische Sicherheit in Sachen Rhythmus und Atmosphäre. Wong Kar-Wai greift kaum auf etablierte Muster des Erzählkinos zurück; stattdessen zieht er das Publikum durch Bewegung, Rhythmus, Farbe, Klang in seinen Bann. Perfekt schafft er Stimmungen, lässt zu dem allgegenwärtigen „Tango Appassionado“ von Astor Piazzolla eine leidenschaftliche Traurigkeit entstehen, vermittelt alles Wesentliche eher subkutan, gibt einem das Gefühl, mit offenen Augen zu träumen.«  
(Thomas Willmann, artechock)

CHEUN GWONG TSA SIT · Süd-Korea/Japan/Hongkong 1997 · R: Wong Kar-wai · Db: Wong Kar-Wai, Manuel Puig · K: Christopher Doyle ■ Mit Tony Leung Chiu-Wai, Leslie Cheung, Chen Chang, Gregory Dayton · ab 16 J. · DmU · 96'

Mi 20. August ■ 18:00 Uhr



LEINWANDBEGEGNUNGEN ist eine Filmreihe, die einen Begegnungsort zwischen Menschen schaffen will. Dazu zeigen wir monatlich einen ausgewählten Film. Im Anschluss an den Film gibt es die Gelegenheit, im *neben\*an* miteinander ins Gespräch zu kommen. Alle sind willkommen!



## WERKSTATTKIND KURZFILM

# MUVI 2024

Kurzfilm – Cocktail – Kino

Die **Kurzfilmtage Oberhausen** führten 1999 mit dem **MuVi** den weltweit ersten Festivalpreis für Musikvideos ein. Musikvideos hatten sich mehr und mehr von der reinen Abbild- und Werbefunktion emanzipiert und waren zur eigenständigen visuellen Form geworden. Inzwischen hat sich gezeigt, dass Musikvideos in der Tat eine unabhängige Form des Kurzfilms sind, die auch den Niedergang ihres Geburtshelfers, des Musikfernsehens, überlebt hat. Dieses Programm präsentiert alle Arbeiten, die 2024 für den **MuVi**-Preis nominiert wurden, ergänzt um drei künstlerisch herausragende Videos aus dem Programm **MuVi International**. Den 1. Preis gewann **SCHLEIM DES NICHTWISSENS** von **Marc Richter**. Das KI-gestützte Video feiert die Abweichung und ist ein hybrides Fest, in dem sich Verstörung und Schönheit langsam durchdringen. **DAS PARLAMENT DER DINGE** von **Juno Melián Meinecke**, ausgezeichnet mit dem 2. Preis und dem **MuVi** Online-Publikumspreis, ist von einer großen Freude an der Warengesellschaft bestimmt.

Auf dem Programm stehen insgesamt 13 Arbeiten. Das Programm läuft dreimal im Loop. Man kann zwischendurch einfach raus gehen und Getränke auf der Terrasse genießen und später zurückkommen.

Deutschland 2024 · R: verschiedene · 52'

**Mi 20. August ■ 19:00 Uhr**  
**in der B-Side ■ Am Mittelhafen 42 ■ 48155 Münster**  
**kein VVK; Reservierung unter [info@dielinse.de](mailto:info@dielinse.de)**

Im WERKSTATTKIND KURZFILM wollen wir Kurzfilmen Raum geben. Die Programme stellen jeweils ein Thema in den Fokus. Zwischen und nach den Filmen soll es Raum geben, über die Filme zu reden. Wie haben die Filmschaffenden ihre Geschichten erzählt, und was ist bei uns Zuschauer\*innen angekommen?



## QUEERSTREIFEN ZU DEN „CSD PRIDE WEEKS“ BEIM KAMP-FLIMMERN OPEN AIR AM HAWERKAMP



KAMP-FLIMMERN  
QUEERSTREIFEN

### PRIDE

Eine warmherzige, klug inszenierte Tragikomödie über Solidarität, politische Überzeugung und die Kraft des Zusammenhalts

Basierend auf wahren Ereignissen erzählt der Film von einer queeren Aktivist\*innengruppe, die während des britischen Bergarbeiterstreiks 1984 beschließt, streikende Minenarbeiter in Wales zu unterstützen – eine ungewöhnliche Allianz, die zunächst auf Misstrauen stößt, aber langsam zu einer tiefen Verbindung wächst. Mit scharfem Witz, authentischem Zeitkolorit und einem ausgezeichneten Ensemble – darunter **Ben Schnetzer, Imelda Staunton und Bill Nighy** – gelingt dem Film eine überzeugende Balance zwischen politischem Ernst und emotionalem Humor. Das Drehbuch von Stephen Beresford bringt die historischen Hintergründe ohne Pathos auf die Leinwand und lässt die Figuren glaubwürdig wachsen. Auch musikalisch überzeugt Pride mit einem energischen 80er-Soundtrack, der Hoffnung und Lebensfreude spürbar macht. Gerade die positive Grundhaltung macht den Film so bewegend.

PRIDE ist ein leidenschaftliches Plädoyer für gegenseitigen Respekt und zeigt, wie viel möglich ist, wenn Menschen trotz aller Unterschiede zusammenstehen.

Großbritannien 2014 · R: Matthew Warchus · Db: Stephen Beresford · K: Tat Radcliffe · Mit Ben Schnetzer, George MacKay, Dominic West, Andrew Scott, Bill Nighy u.a. · ab 6 J. · engl. OmU · 120'



Do 21. August ■ ca. 21:00 Uhr (Einlass: 22:00 Uhr)  
beim Kamp-Flimmern am Hawerkamp 31

KAMP  
FLIMMERN

Open Air Kino am Hawerkamp  
Den ganzen Sommer lang  
Jeden Donnerstag

Infos unter: [www.cinema-muenster.de](http://www.cinema-muenster.de)

Eine provokante und inspirierende Geschichte, die Hoffnung macht

Rabbi **Amichai Lau-Lavie** ist Erbe einer 38 Generationen umfassenden orthodoxen Rabbiner-Dynastie, darunter auch Oberrabbiner Israels. 21 Jahre folgt die Dokumentation Amichais epischer Reise auf der Suche nach einem zeitgemäßen Judentum, das das Patriarchat hinterfragt, interreligiöse Liebe feiert und für Frieden eintritt. Hin- und hergerissen zwischen der Ablehnung und der Umarmung seines Schicksals, wird Lau-Lavie zu einem Drag-Queen-Rebellen und queeren Aktivistin und zum Gründer von *Lab/Shula'an* in New York. *Lab/Shula'an* ist jedermann-freundlich, gottoptional, Künstler\*innen-getrieben und eine Pop-up-experimentelle Gemeinde.

SABBATH QUEEN schließt sich Amichais lebenslangem Streben an, Religion und Rituale kreativ und radikal neu zu erfinden, Patriarchat und Vorherrschaft herauszufordern, interreligiöse Liebe zu fördern und sich für Frieden, Waffenstillstand und ein Ende der Besetzung in Israel/Palästina einzusetzen. Der Film untersucht, was jüdisches Überleben in einem sich schnell verändernden 21. Jahrhundert bedeuten kann.



»Eine kraftvolle Erkundung von Glauben, Familie und Selbst in einer Zeit des Wandels. ... Dieser dringliche und aktuelle Film stellt die Fragen: Kann das Judentum sich weiterentwickeln, ohne sein Wesen zu verlieren? Und kann ein visionärer Rabbiner den Glauben im 21. Jahrhundert wirklich neu definieren?« (*Miami Jewish Film Festival*)

USA 2024 · R: Sandi DuBowski · Db: Francisco Bello, Jeremy Stulberg, Sandi DuBowski · K: Kirsten Johnson, Wolfgang Held, Dan Goldb u.a. · engl./hebrä./jidd. OmU · 105'

So 24. August ■ 17:00 Uhr



Meistens am vierten Sonntag im Monat zeigen wir seit 2013 monatlich einen ausgewählten Film zu jüdischen Themen, Kultur und/oder Lebensweisen. Das Judentum gehört für uns genauso zu Deutschland wie Atheismus, Islam und alle anderen Religionen.



## WERKSTATTKIND KURZFILM

# QUEER SHORTS

### Lust, Liebe und Rache

Gleich acht Filme zeigen die Vielfalt queeren Lebens. Der Genre-Mix präsentiert vor allem queere Freuden in Animationen, Komödien und Dramen.

Die schier endlose Vielfalt sexueller Orientierung und Identität in der Tierwelt ist genauso Thema wie der Kampf für die Akzeptanz dieser Vielfalt. Es geht um eine liebevolle Annäherung und um erotische Phantasien, um das Ausprobieren und die Ängste der Heteros, um Rache und Lust. Ein kurzweiliges abwechslungsreiches Programm:

IN DER NATUR · CH 2021 · R: Marcel Barelli · dF · 5' · Animation

I WAS NEVER REALLY HERE · D 2022 · R: Gabriel Bihina Arrahnio · dF · 22' · Spielfilm

CARROTICA · D 2024 · R: Daniel Sterlin-Altman · 13' · Animation

PIPES · CH 2022 · R: Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran · o.D. · 4' · Animation

STILETTO · D/TK 2021 · R: Can Merdan Dogan · türk.OmU · 18' · Komödie

REVOLVO · D 2019 · R: Francy Fabritz · dF · 8' · Komödie

LES LÈVRES GERCÉES · F 2018 · R: Kelsi Phung, Fabian Corre · franz.OmU · 5' · Animation

POUR EXISTER (WHAT IT TAKES) · F 2023 · R: Kelsi Phung, Fabien Corre · o.D. · 1' · Animation

Gesamtlänge: 76'

**Do 28. August ■ 19:00 Uhr**

**in der B-Side ■ Am Mittelhafen 42 ■ 48155 Münster**

**kein VVK; Reservierung unter [info@dielinse.de](mailto:info@dielinse.de)**

**WERK  
KURZ  
STATT  
FILM  
KINO**

Im WERKSTATTKIND KURZFILM wollen wir Kurzfilmen Raum geben. Die Programme stellen jeweils ein Thema in den Fokus. Zwischen und nach den Filmen soll es Raum geben, über die Filme zu reden. Wie haben die Filmschaffenden ihre Geschichten erzählt, und was ist bei uns Zuschauer\*innen angekommen?



## LINSE FREISPIEL – RIESELFELDER-KULTURTAGE

### PERSONA

Open Air auf dem Rieselfeldhof: Ingmar Bergmans Schwarzweißfilm

Nachdem die Schauspielerin Elisabet Vogler (**Liv Ullmann**) während einer Aufführung von Elektra plötzlich verstummt, wird sie zwar in einer Klinik betreut, jedoch als physisch und psychisch gesund eingeschätzt. Die junge Krankenschwester Alma (**Bibi Andersson**) wird ihr zur Seite gestellt. Auf Empfehlung der Chefärztin ziehen sich beide in ein abgelegenes Sommerhaus am Meer zurück. Dort entsteht zwischen den Frauen eine zunehmend intensive Beziehung – geprägt von Nähe und Verlangen, aber auch von Manipulation, Verrat und schmerzhafter Selbstauflösung. Die emotionale Spannung zwischen Elisabet und Alma bringt eine komplexe Dynamik hervor, in der sich die Grenzen zwischen Ich und Du, zwischen Wirklichkeit und Projektion auflösen. Die US-amerikanische Schriftstellerin Sarah Schulman bezeichnete den Film rückblickend als prägend: »Die ersten bedeutsamen lesbischen Bilder im Kino waren für mich: Liv Ullmann und Bibi Andersson in Ingmar Bergmans PERSONA, besonders der Moment, in dem die Intensität ihrer Gefühle das Zelluloid auflodern ließ.« Bergmans offene, fragmentarische Erzählweise wird durch die Beziehung der beiden Frauen zusammengehalten. Traumsequenzen, Fantasien und innere Bilder strukturieren das Geschehen. Der Film gilt als eines von Bergmans persönlichsten Werken – und war zugleich der erste, den er auf der schwedischen Insel Fårö drehte, die später zu seinem kreativen Rückzugsort wurde. Die Autorin Susan Sontag sieht PERSONA als allegorisches Werk über Bewusstsein, Darstellung und das Scheitern von Kommunikation.

Schweden 1966 · R & D: Ingmar Bergman · K: Sven Nykvist ■ Mit Bibi Anderson, Liv Ullmann u.a. · ab 16 J. · 84“

So 24. August ■ 17:00 Uhr



Die Rieselfelder-Kulturtage (siehe folgende Seiten > Heft drehen!) finden zum zehnten Mal an dem Rieselwärterhäuschen beim Heidekrug statt. Zum zehnten Mal in Folge dabei ist auch der Schauspieler Thomas Thieme. Das diesjährige Titelthema des Veranstaltungsprogramms ist AUF DEM VORSTELLUNGSKLAVIER.

# KLEIST K.O.

KONZERTANTE AUFFÜHRUNG MIT THOMAS THIEME,  
JULIA VON SELL UND ARTHUR THIEME

„Kleist“, der seine Figuren existentiell k.o.

schlägt, und der Boxkampf, der den k.o. als eine  
spektakuläre Möglichkeit zum Sieg beinhaltet:  
Schicken wir also Kleist und Boxen gemeinsam in  
den Ring!“ (Julia von Sell)

Ton: Hirtzel Hirtzelnsen

Beginn: 16 Uhr | Dauer: 90 Minuten

Hinweis: Vorverkauf über LocalTicketing bis zum  
9. August, 22 Uhr – danach nur Tageskasse möglich!

Die Rieselfelder Kulturtage finden zum zehnten Mal an dem rekon-

struierten Rieselwärrhäuschen in der Nähe des Heidekzugs statt.

Zum zehnten Mal in Folge dabei ist auch der Schauspieler Thomas

Thieme. Das diesjährige Titelthema des Veranstaltungssprogramms

ist AUF DEM VORSTELLUNGSKLAVIER. Der Schwerpunkt der Rieselfelder

Kulturtage liegt auf der Welt der Literatur – mit Impulsen aus

den Bereichen Geschichtswissenschaft, Kunst, Musik, Tonfunk und

Ornithologie. So wird das Rieselwärrhäuschen jedes Jahr im Spät-

sommer zum Rieselwärrhäuschen: Wir lassen die Wörter rieseln!

**Ort** Rieselwärrhäuschen nahe Heidekruzg, Coermühle 100, 48157

Münster (wenn nicht anders angegeben)

**Eintritt frei!** Spenden erwünscht

**Einzige kostenpflichtige Veranstaltung ist die konzertante  
Aufführung „Kleist K.O.“**

**Eine Produktion vom** Verein zur Förderung von Schauspiel, Literatur  
und Sprache – Münster e. V.

**gefördert von** Kulturamt der Stadt Münster, LWL-Landschaftsverband  
Westfalen-Lippe, Kulturstiftung der Sparkasse Münster

**In Kooperation mit** Die Linse e. V. und Rundfunkmuseum Baumberge

**Unterstützt von** Biologische Station in den Rieselfeldern

**Vorhänge** Gertrud Neuhaus

Gesamtprogramm mit der akustischen Installation POETREE von  
Norbert Nowotzsch, Skulpturen von Christoph Otto Hetzl, der  
Audioinstallation „Leben und Arbeiten in den Rieselfeldern“ und  
einer Retrospektive zu zehn Jahren Rieselfelder Kulturtage von  
Benedikt Surmund auf [rieselfelder-kulturtage.de](http://rieselfelder-kulturtage.de)

STADT MÜNSTER



biologische station rieselfelder münster



(DIE LINSE)

## **SAMSTAG, 9. AUGUST**

### **VIER LESUNGEN – VIER SPRACHEN – VIERMALIGES ANSCHLAGEN AUF DEM VORSTELLUNGSKLAVIER**

LESUNGEN AUF ENGLISCH, ARABISCH, PERSISCH  
UND DEUTSCH

Mit Andrew Rossiter, Albatoul Alraey,  
Mohaddeseh Hossini, Silke Borchardt und  
Carsten Bender (Übersetzungen).

Beginn: 15 Uhr | Dauer: 90 Minuten

### **WIR FLÜCHTLINGE**

ES LIEST JULIA VON SELL

Die Schauspielerin und Regisseurin Julia von  
Sell liest den ganzen 1943 erschienenen Essay der  
politischen Theoretikerin Hannah Arendt. Ergänzt  
wird die Lesung um ein Gedicht, das Hannah Arendt  
während ihrer eigenen Flucht geschrieben hat.

Beginn: 19 Uhr | Dauer: 45 Minuten

© Wir Flüchtlinge. Rotbuch Verlag, Berlin. Aus dem Englischen  
übersetzt von Eike Geisel.  
© Ich selbst, auch ich tanze. Die Gedichte. Piper Verlag GmbH,  
München/Berlin 2015.

## **SONNTAG, 10. AUGUST**

### **DES KRANICHS FLUG II**

ZHINENG QIGONG IN DER VOGELWELT

Ein zweites Mal lädt der Theaterregisseur  
Manfred Kerklau zum gemeinsamen Zhineng Qigong  
in der Vogelwelt ein.

Beginn: 10:00 Uhr | Dauer: 60 Minuten



CARSTEN BENDER LIEST PAUL AUSTER

4 und 3 und 2 und 1 macht 10: Aus welchem Roman ließe sich zum diesjährigen Jubiläum besser rezipieren als aus 4 3 2 1, dem Zeitroman des im vergangenen Jahr verstorbenen New Yorker Autors Paul Auster.

Beginn: 15:00 Uhr | Dauer: 45 Minuten

Copyright © 2017 by Rowohlt Verlag GmbH, Reinbek by Hamburg.  
4 3 2 1 Copyright © 2017 by Paul Auster.  
© Zahlen by Verlag C.H.Beck oHG, München 2013.

## „STERNSTUNDEN DER ORALITÄT“

EINE REISE DURCH DIE ERZÄHLMELTEN  
DER EDITION SUPPOSÉ

Der Supposé-Verlagsgründer und Regisseur Klaus Sander erzählt die inspirierende Geschichte seiner vielfach ausgezeichneten Edition und gibt Einblicke in den von ihm geschaffenen Kosmos „Erzählte Welt“.

Beginn: 19 Uhr | Dauer: 75 Minuten

## PERSONA

EIN SCHWARZ-WEISS-FILM VON INGMAR BERGMAN

Die Linse zeigt open air auf dem Rieselfeldhof einen von Ingmar Bergmans persönlichsten Filmen: Persona. Liv Ullmann und Bibi Andersson spielen zwei Frauen, deren Identitäten sich zunehmend vermischen.

Beginn: 21:30 Uhr Dauer: 84 Minuten

Ort: open air auf dem Rieselfeldhof

Hinweis: Bei schlechtem Wetter findet die Veranstaltung im Dachbodensaal auf dem Rieselfeldhof statt und beginnt dann bereits um 21:00 Uhr!

Schweden 1966 · R & D: Ingmar Bergman · K: Sven Nykvist · Mit Bibi Andersson, Liv Ullmann u.a. · ab 16 J. · 84'



## „LEBEN UND ARBEITEN IN DEN RIESELFELDERN“ EINE AUDIOINSTALLATION

Bildhauer Christoph Otto Hetzel eröffnet die nach seiner Idee entstandene Audioinstallation, in der Frau Niesing, die beinahe ihr ganzes Leben in den Rieselfeldern verbracht hat, zu Wort kommt.

Beginn: 17 Uhr | Dauer: 60 Minuten

Ort: Ausstellungsgebäude auf dem Rieselfeldhof

## KEIN REBEN, SONDERN EIN RECKENLAND – WESTFALENBILDER IN DER LITERATUR

DIALOGISCHE LESUNG MIT WALTER GÖDDEN  
UND CARSTEN BENDER

Eine launige Lesung, die Literaturgeschichte mit Fragen zur westfälischen Identität verbindet. Das Projekt wird von der LWL-Kulturstiftung im Rahmen des Kulturprogramms zum Jubiläumsjahr 2025 „1250 Jahre Westfalen“ gefördert. Schirmherr des Kulturprogramms ist Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier.

Beginn: 19 Uhr | Dauer: 60 Minuten



## FREITAG, 8. AUGUST

### VON GRUND AUF

SPAZIERGANG RUND UM DIE STREUBSTWIESEN  
MIT SEITENBLICKEN AUF VÖGEL UND BÖDEN

Mit Hans-Uwe Schütz, Mitarbeiter der Biologischen Station in den Rieselfeldern, Manfred Röhlen, Geschätsführer der Station und Vogelkundler, und Karin Rietmann, Diplom-Landschaftsökologin.

Beginn: 11 Uhr | Dauer: 180 Minuten  
Ort: Rieselfeldhof (Start und Ziel)



## **DONNERSTAG, 7. AUGUST**

### **DES KRANICHS FLUG**

ZHINENG QIGONG IN DER VOGELWELT

Die Morgendämmerung ist die Zeit des Vogelgesangs. Zu dieser Stunde lädt der Theaterregisseur Manfred Kerklau zum gemeinsamen Zhiheng Qigong in der Vogelwelt ein.

Beginn: 6 Uhr | Dauer: 60 Minuten

### **RETROSPEKTIVE: ZEHN JAHRE RIESELFELDER KULTURTAGE**

MULTIMEDIALE INSTALLATION VON BENEDIKT SURMUND

Benedikt Surmund, Mann der ersten Stunde und zehnmaliger Begleiter der Kulturtage, eröffnet seine Retrospektive im Seminargebäude auf dem Rieselfeldhof, die dann bis Sonntag zu sehen sein wird.

Beginn: 11 Uhr | Dauer: 60 Minuten

Ort: Seminargebäude auf dem Rieselfeldhof

### **SOLOKONZERT AN DER HARFE**

ZUM ZEHNJÄHRIGEN JUBILÄUM

Es spielt Stijn Bovenkamp

Der Harfenist Stijn Bovenkamp hat ein Soloprogramm entworfen, das durch die verschiedenen Epochen der Musikgeschichte führt und auf der Klaviatur unserer Vorstellungen von Musik spielt.

Beginn: 15:00 Uhr | Dauer: 45 Minuten

im Anschluss Eröffnung des POETREE mit  
Norbert Nowotzsch

**ZEIN**  
JAHRE

**RIESEL  
FELDER  
KULTUR  
TAGE**

7.—10.8.

**LESUNG MUSIK KINO KUNST**

rieselfelder-kulturtage.de

Am Rieselwäarterhäuschen, Coermühle 100, 48157 MS